

Sharp Stencil



Malo Boutanquoi

Typographie



ENSAD



MMXXI

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z ? !

Est ce qu'une
typographie stencil
a des contreformes ?
DO NOT ENTER !
CAUTION !

Est ce qu'une typographie stencil
a des contreformes ?
DO NOT ENTER !
CAUTION !
The quick brown fox jumps over
le lazy dog.
Les nouvelles formes de
ces lettrages les ont alors
techniquement transformés
en stencil. Les cassures sont
mises a des endroits assez
improbables pour cette catégorie
typographique ce qui lui donne

Est ce qu'une typographie stencil a des contreformes ?
DO NOT ENTER !
CAUTION !
The quick brown fox jumps over le lazy dog.
Les nouvelles formes de ces lettrages les ont alors
techniquement transformés en stencil. Les cassures
sont mises a des endroits assez improbables pour
cette catégorie typographique ce qui lui donne une
particularité intéressante.

Est ce qu'une typographie stencil a des contreformes ?

DO NOT ENTER !

CAUTION !

The quick brown fox jumps over le lazy dog.

Les nouvelles formes de ces lettrages les ont alors techniquement transformés en stencil. Les cassures sont mises a des endroits assez improbables pour cette catégorie typographique ce qui lui donne une particularité intéressante. Cette troisième fonte arrive dans la continuité des précédentes et vient interroger ces déformations sous un autre angle. Cette fois-ci je ne cherchais pas à réaliser une forme qui peut perdurer mais au contraire une forme qui a la possibilité d'évoluer dans le temps de se transformer. Les cassures se présentent comme des pièges à encre qui vont ainsi guider les déchirures dans le f t de la lettre. La graisse de la fonte a elle aussi évoluée se rapprochant ainsi de la Nord de Roger Excoffon dessinée dans la même période que ces boîtes d'allumettes. D'ailleurs ce caractère se retrouve assez souvent sur les vitrines et autres stops trottoir de France. Ces fontes font alors partie d'une seule et même famille non pas définie par leur graisse ou leur style mais par des fonctions allouées à une technique particulière. La forme de base de toutes ces expérimentations typographiques étant alors la Lumette il est cependant envisageable d'adapter une multitude de caractères avec ces contraintes techniques et stylistiques.

Est ce qu'une typographie stencil a des contreformes ?

DO NOT ENTER !

CAUTION !

The quick brown fox jumps over le lazy dog.

Les nouvelles formes de ces lettrages les ont alors techniquement transformés en stencil. Les cassures sont mises a des endroits assez improbables pour cette catégorie typographique ce qui lui donne une particularité intéressante.

Cette troisième fonte arrive dans la continuité des précédentes et vient interroger ces déformations sous un autre angle. Cette fois-ci je ne cherchais pas à réaliser une forme qui peut perdurer mais au contraire une forme qui a la possibilité d'évoluer dans le temps de se transformer.

Les cassures se présentent comme des pièges à encre qui vont ainsi guider les déchirures dans le f t de la lettre. La graisse de la fonte a elle aussi évoluée se rapprochant ainsi de la Nord de Roger Excoffon dessinée dans la même période que ces boîtes d'allumettes. D'ailleurs ce caractère se retrouve assez souvent sur les vitrines et autres stops trottoir de France.

Ces fontes font alors partie d'une seule et même famille non pas définie par leur graisse ou leur style mais par des fonctions allouées à une technique particulière. La forme de base de toutes ces expérimentations typographiques étant alors la Lumette il est cependant envisageable d'adapter une multitude de caractères avec ces contraintes techniques et stylistiques.

CAUTION

